



## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудесные уроки мастера Глины» (далее программа) составлена на основе многолетнего личного опыта работы составителя программы, литературы..

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г, №273.
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.) «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмом службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14 апреля 2015 года № 75-37-0768/15 «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Распоряжением правительства Иркутской области от 4 июля 2019 года № 460 рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Иркутской области».
- Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (с изменением на 02.02.2021 г).
- Уставом МБОУ г. Иркутска СОШ с углублённым изучением отдельных предметов №14.
- Положением о рабочей дополнительной общеразвивающей программе.

### 1.2. Направленность программы

Художественная.

### 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

**Актуальность программы** заключается в том, чтобы приобщить современного ребёнка к рукоделию (народному декоративно – прикладному искусству). Обучение по программе способствует творческому самовыражению через создание своими руками различных изделий, которые в дальнейшем могут украсить дом, стать подарком, игрушкой, а значит приносить радость не только себе, но и окружающим. Выполняя какую-либо работу, ребёнок добивается результата, радость успеха повышает уверенность в своих силах.

**Новизна программы** заключается в том, что она даёт возможность развить не только творческие, но и конструкторские возможности учащихся.

Программа предполагает индивидуальную и коллективную работу учащихся на занятиях по изготовлению изделий. Дети с различным уровнем способностей участвуют в одном общем деле, где каждый ощущает свою значимость и ответственность за конечный результат. **Педагогическая целесообразность** программы заключается в формировании у учащегося чувства ответственности за исполнение своей индивидуальной функции в коллективном процессе с одной стороны, и в формировании личного творческого потенциала при работе над индивидуальным изделием с другой.

#### ***1.4. Отличительные особенности программы***

Содержание программы соответствует базовому уровню. Результатом обучения является участие обучающихся в выставках, конкурсах прикладного творчества различных уровней..

Отличительные особенности программы:

- учебные занятия носят практическую направленность: учащиеся приобретают специализированные знания в предметной области (мягкая игрушка и ткачество), учатся ориентироваться в большом потоке информации и используют накопленный опыт для создания авторских изделий.
- в программе прослеживаются межпредметные связи с историей и искусством: дети знакомятся с историей возникновения гончарного дела и ручной лепки, с народными промыслами России, развитием гончарного дела в Приангарье, участвуют в творческих встречах с народными мастерами «Союза народных мастеров Прибайкалья», принимают участие в народных праздниках и мастер-классах в МБУК «Музей истории города Иркутска им. А.М. Сибирякова» филиале «Дом ремёсел».
- взаимосвязь знаний с общеобразовательными предметами: учащиеся могут продемонстрировать свои знания на уроках технологии;
- воспитательная составляющая программы: учащиеся учатся организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, воспитывается чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность.

#### ***1.5. Цель и задачи программы***

Цель программы: Сформировать у детей устойчивые знания, умения и навыки практической направленности по изготовлению гончарных изделий через организацию учебного процесса в условиях общеобразовательной школы..

Задачи программы:

*Образовательные:*

1. познакомить:

- с историей возникновения и развития ручной лепки и гончарного дела;
- с народными промыслами России;
- с технологией изготовления изделий из глины различными способами ручной лепки и на гончарном круге;
- со свойствами материала - глины;
- с технологией обжига готовых изделий;

2. научить:

- пользоваться инструментами, необходимыми для работы;
- применять в технологии ручной лепки способы (конструктивный, пластический, комбинированный)
- лепить в жгутовой, пластовой, из целого куска глины;
- лепить изделия (с натуры, по памяти, по замыслу);
- изготавливать изделия на гончарном круге;
- изготавливать изделия с помощью гипсовых форм (обминка и литье);

- декорировать изделия разными способами.

#### *Развивающие:*

- способствовать развитию у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

#### *Воспитательные:*

- способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, терпения;
- сформировать умение работать в коллективе, чувство самоконтроля;
- способствовать воспитанию активного стремления учащихся добиваться максимальной самостоятельности в постановке и решении творческой задачи.

### **1.6. Адресат программы**

Данная общеразвивающая программа рассчитана на учащихся – 8-11 лет, независимо от их половой принадлежности и степени подготовленности.

Формирование групп осуществляется в начале учебного года. В связи с тем, что каждый учащийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их, то разрешается принимать в объединение учащихся в течение года.

Количественный состав группы: 15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной. Предварительный отбор детей на программу не проводится.

В работе объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися их родители (законные представители) без включения в основной состав.

### **1.7. Срок освоения программы**

1 год, 36 недель, 162 часа

### **1.8. Форма обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Программа предусматривает следующий режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год) для каждого года обучения. Продолжительность занятий в объединениях дополнительного образования – 45 минут с перерывом между занятиями в 10 минут. Творческая группа предусматривает занятия 2 раза в месяц по 1 часу (18 часов в год) для каждого года обучения.

В экзаменационный период, в дни школьных каникул, допускается работа объединения с меньшим численным составом. Педагог имеет право переносить занятия по времени или по дням недели в связи с проводимыми конкурсами, соревнованиями, на основании письменного заявления, по согласованию с директором или заместителем директора образовательной организации.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Процесс обучения строится с учётом двух основных циклов учебного занятия:

1. теоретическая часть: обучение детей теоретическим знаниям происходит без ведения записи воспитанниками (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий, консультативная работа педагога в процессе занятия);

2. практическая часть: практические задания – практическая отработка умений и навыков, самостоятельная творческая работа (работа с литературой, просмотр иллюстраций, наглядных пособий, видео- материалов).

Тематическое содержание программы составлено в виде блоков, что дает возможность последовательно вести усвоение знаний и умений, поэтапно усложняя задания. Темы могут меняться местами в течение учебного года по усмотрению педагога без ущерба для

занятий. Практические занятия проводятся параллельно с теоретическими. На практические занятия отводится больше времени, чем на теоретические.

При разработке занятий учитываются следующие принципы обучения:

- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- деятельности (освоение учебных знаний – это умение применять их, преобразовывать, дополнять, искать условия и границы применимости);
- сотрудничества и ответственности;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

В объединении проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия для совместного труда и отдыха учащихся и родителей (законных представителей):

- совместные занятия;
- праздники;
- мастер-классы;
- экскурсии.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей (средств сети Интернет, электронной почты, Viber, WhatsApp) при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

## **2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

### ***2.1. Объём программы***

Содержание программы – 162 часа.

### ***2.2. Содержание программы***

#### ***Групповые занятия***

#### **Раздел 1. Ручная лепка. (81ч.)**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие (2 ч.)**

Теория (2 ч.): План и задачи объединения. Демонстрация фотоальбомов, готовых изделий. Техника безопасности при работе с электрическими приборами, оборудованием. Знакомство с материалом – глиной, инструментами, оборудованием.

##### **Тема 1.2. Грамматика ручной лепки. Основные способы и приемы.(6 ч.)**

Теория (1ч.): пластический способ, конструктивный способ, комбинированный способ ручной лепки. Демонстрация фотоальбомов, готовых изделий.

Практика (1ч.): пластический способ ручной лепки (черепашка).

Практика (2ч.): конструктивный способ ручной лепки (птица).

Практика (2ч.): комбинированный способ ручной лепки (нерпа).

##### **Тема 1.3. Народные промыслы. Народные традиции в глиняных игрушках.(6ч)**

Теория (2 ч): Каргопольская, филимоновская, дымковская глиняная игрушка. Гжель.

Особенности изготовления и росписи. Традиционная народная детская забава – свистулька. Способы изготовления. Оформление.

Практика(4ч.): Лепка по образу персонажей каргопольской, филимоновской, дымковской глиняной игрушки (на выбор учащегося). Лепка народной детской игрушки – свистульки.

##### **Тема 1.4. Жгутовая техника.(14ч.)**

Теория (2ч.): Приемы и способы изготовления жгута. Технология изготовления посуды из жгута, подсвечников, кашпо и ваз в технике жгутовая филигрань.

Практика (12ч.): Изготовление в технике из жгута вазы, конфетницы, корзинки, подсвечника и вазы – жгутовая филигрань.

### **Тема 1.5. Пластовая техника. (20ч.)**

Теория (2ч.): Разнообразие форм исполнения в пластовой технике. Панно, плакетки, декоративные тарелки и рельефы. Изготовление объемных предметов на основе цилиндрической формы, прямоугольной формы и куба.

Практика (18ч.): Изготовление плоских (плакеток, коллективных панно) и объемных изделий различных геометрических форм в технике из пласта.

### **Тема 1.6. Смешанная техника. (20ч.)**

Теория (2ч.): Разнообразие изготовления форм в смешанной технике. Законы построения фигуры человека. Понятие - стилизация. Изготовление изделий по форме. Изготовление изделий по гипсовой форме.

Практика (18ч.): Изготовление различной посуды с использованием готовых форм. Изготовление (отминка и литье) по гипсовой форме. Лепка фигуры человека (литературного или сказочного персонажа). Использование стилизации.

### **Тема 1.7. Техника декорирования, роспись.(8ч.)**

Теория (2ч.): Виды декорирования в керамике. Понятие орнамента. Роспись (традиции и приемы). Налепы и тиснение (штампы). Ангоб, сграфитто, глазурирование. Нанесение фактур. Техника прорези. Техника лощения. Приспособления и приемы.

Практика (6ч.): разработка орнамента для декоративной тарелки. Декорирование изделий лепными элементами и штампами. Использование в изготовлении изделий различных фактур. Использование в оформлении предметов прорезной техники и техники лощения.

### **Тема 1.8. Мелкая пластика. (5ч.)**

Теория (1ч.): Предметы мелкой пластики из керамики – разнообразие форм и видов. Сувениры, украшения, культовые предметы.

Практика (4): Изготовление предметов мелкой пластики: сувениров, бус, подвесок, кулонов, амулетов, ароматниц.

## **Раздел 2. Гончарный круг.(81ч.)**

### **Тема 2.1 Вводное занятие (2ч.)**

Теория (2ч.): Знакомство с гончарным кругом. Исторические данные. Устройство, разновидности, принцип работы, вспомогательные инструменты. Демонстрация фото и видео материала, готовых изделий. Техника безопасности при работе на гончарном круге. Подготовка глины, посадка учащихся за гончарный круг. Обучение центровке глиняной заготовки.

### **Тема 2.2. Техника изготовления изделий цилиндрической формы (16ч.)**

Теория (2ч.): Основные приемы работы при изготовлении изделий цилиндрической формы. Работа с гончарными стеками.

Практика (14ч.): Отработка центровки глиняной заготовки, работа с гончарными стеками. Изготовление сосудов простой цилиндрической формы (стакан).

### **Тема 2.3. Техника изготовления изделий выпуклой формы (14ч.)**

Теория (2ч.): Основные приемы работы при изготовлении изделий выпуклой формы. Работа с гончарными стеками.

Практика (12ч.): Отработка центровки глиняной заготовки, работа с гончарными стеками. Изготовление сосудов выпуклой формы (горшок).

### **Тема 2.4. Техника изготовления изделий фигурной формы (17ч.)**

Теория (3ч.): Основные приемы работы при изготовлении изделий фигурной формы. Работа с гончарными стеками.

Практика (14ч.): Отработка центровки глиняной заготовки, работа с гончарными стеками. Изготовление сосудов фигурной формы (кувшин).

### **Тема 2.5. Техника изготовления изделий плоской формы (10ч.)**

Теория (2ч.): Основные приемы работы при изготовлении изделий плоской формы. Работа с гончарными стеками.

Практика (8ч.): Отработка центровки глиняной заготовки, работа с гончарными стеками. Изготовление сосудов плоской формы (тарелка).

### **Тема 2.6. Техника изготовления изделий сложной формы (16ч.)**

Теория (2ч.): Основные приемы работы при изготовлении изделий сложной (составной) формы. Работа с гончарными стеками.

Практика (14ч.): Отработка центровки глиняной заготовки, работа с гончарными стеками. Изготовление сосудов сложной формы (из модулей).

### **Тема 2.7. Техника декорирования гончарных изделий (6ч.)**

Теория (2ч.): Основные приемы декорирования гончарных изделий стеками с использованием гончарного круга. Использование приемов и способов декорирования ручной лепки при оформлении гончарных изделий.

Практика (4ч.): Отработка приемов декорирования гончарных изделий стеками с использованием гончарного круга. Использование приемов и способов декорирования ручной лепки при оформлении гончарных изделий.

**Итоговое занятие.** Промежуточная аттестация. Выставка

## **2.3. Планируемые результаты**

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- историю гончарного дела;
- народные промыслы России;
- технологии приготовления глиняной массы;
- технологии обжига изделий из керамики;

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- применять в технологии ручной лепки способы (конструктивный, пластический, комбинированный)
- лепить в жгутовой, пластовой, из целого куска глины;
- лепить изделия (с натуры, по памяти, по замыслу);
- изготавливать изделия на гончарном круге;
- изготавливать изделия с помощью гипсовых форм (обминка и литье);
- декорировать изделия разными способами.

## **3. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **3.1. Учебный план**

#### **Групповые занятия**

#### **1 год обучения**

№	Названия разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
	<b>Раздел 1. Ручная лепка</b>				
1.	Вводное занятие (2 ч.)	2		2	
2.	Грамматика ручной лепки: способы, приемы, техники (6 ч.)	1	5	6	
3.	Народные промыслы России. Народные традиции (6ч)	2	4	6	
4.	Жгутовая техника (14ч)	2	12	14	
5.	Пластовая техника (20ч)	2	18	20	

6.	Смешанная техника (20ч)	2	18	20	
7.	Техники декорирования, росписи (8ч)	2	6	8	
8.	Мелкая пластика (5ч.)	1	4	5	мониторинг
<b>Раздел 2. Гончарный круг.</b>					
1.	Вводное занятие (2 ч.)	2		2	
2.	Техника изготовления изделий цилиндрической формы (кружка) 16ч.	2	14	16	
3.	Техника изготовления изделий выпуклой формы (горшочек) 14ч.	2	12	14	
4.	Техника изготовления изделий фигурной формы (кувшин) 17ч.	3	14	17	
5.	Техника изготовления изделий плоской формы (тарелка) 10ч.	2	8	10	
6.	Техника изготовления изделий сложной формы (составление из модулей) 16ч.	2	14	16	
7.	Техника декорирования изделий 6ч.	2	4	6	
	<b>Итоговое занятие</b>	-			Мониторинг, Выставка творческих работ
	<b>Итого:</b>	162ч			

### **3.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы имеется:

- Наличие просторного помещения, оборудованного необходимой мебелью;
- В наличии 2 гончарных круга и муфельная печь для обжига готовых изделий;
- Наличие необходимого инвентаря и инструментов для всех видов лепки.

### **3.3 Аттестация учащихся. Оценочные материалы**

#### **Виды контроля и аттестации, их сроки:**

- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – после завершения изучения содержания программы в конце учебного года (декабрь).
- Итоговая аттестация (май)

#### **Формы контроля аттестации учащихся.**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие формы контроля:

- текущий контроль – наблюдение, беседа, практическая работа;
- промежуточная аттестация – мониторинг
- итоговая аттестация (см. Приложения 1, 2)

#### **Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе**

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных обще учебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе».



В конце учебного года (в мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту (см. Приложение 1).

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Приложение 2).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им общеразвивающей программы. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана - развернутый вариант, либо по итогам учебного года – обобщенный вариант. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные обще учебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой общеразвивающей программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества.

### ***Промежуточная аттестация***

Форма фиксации: диагностическая карта.

Критерии оценки: высокий, средний, низкий уровни.

- Высокий – 3 балла.
- Средний – 2 балла.
- Низкий – 1 балл.

Итоговая аттестация по годам обучения:

- 1 год – творческая работа, мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

### ***3.4. Методические материалы***

В основе реализации программы используются дидактические принципы: научности и наглядности, систематичности и последовательности, связи теории с практикой, доступности и посильности обучения.

***Форма организации образовательной деятельности детей:***

- фронтальная: работа одновременно со всеми учащимися в группе;
- индивидуальная – при выполнении практических заданий;
- парная, групповая – при составлении и защите проекта, подготовке к выставке, проведении экскурсии.

### ***Виды деятельности учащихся:***

- работа под руководством педагога;
- дозированная помощь педагога;
- самостоятельная работа;
- творческая работа (творческие задания, подготовка к участию в выставке, проекты);
- практическая работа;
- мастер-класс.

### ***Виды учебных занятий:***

- комбинированное: сочетание теоретической и практической части, изучение нового материала, его закрепление;
- изучение нового материала;
- итоговое занятие при проведении промежуточной аттестации;
- выставка;
- экскурсия.

### ***Основная форма организации образовательной деятельности – учебное занятие, которое состоит из этапов:***

- организационный (загадывание загадки, вступительная беседа);
- подготовительный (разминка - игра на повторение, изученного материала, подготовка рабочего места);
- основной (постановка задачи, изучение нового материала, демонстрация технологической карты, инструктаж по технике безопасности);
- практическая работа (самостоятельное выполнение заданий по изготовлению конкретного изделия);
- итоговый (анализ работы и разбор типичных ошибок педагогом);
- рефлексивный (самоанализ детей своей работы).

### ***Методы обучения:***

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, консультация, игра-путешествие, викторина);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, технологических карт, схем);
- практический (выполнение работ по образцу, инструкционным картам);
- объяснительно-иллюстративный (показ иллюстраций, фотографий, книг, образцов изделий);
- репродуктивный (тренировочные упражнения);
- проектный (самостоятельная творческая работа учащихся).

### ***Образовательные технологии***

***Технология личностно-ориентированного обучения:*** максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Методическую основу этой технологии в программе составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Использование методов и приёмов дифференциации и индивидуализации на различных этапах занятия позволяет полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка. Применяются следующие способы дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

**Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь и коррекцию.

Обучение осуществляется путём общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность. Групповые формы работы используются при изготовлении коллективных работ для выставок, ярмарок, оформления школы. Подготовка праздников в объединении тоже подразумевает работу в группах, которые образуются по желанию детей для выполнения определённого объёма работы: оформление кабинета, подготовка конкурсов, организация викторины. Основная задача педагога заключается в организации работы, обеспечении материалами, оказании необходимой помощи, контролю деятельности, оценки результатов. Работа в парах строится по принципу «ученик – мастер», где дети дополняют, помогают, консультируют друг друга.

**Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся.

Для развития творческих способностей в учебный процесс включены различные дидактические игры, загадки, ребусы, головоломки, занимательные задачи, а также проводятся нестандартные занятия: игра – путешествие, викторина, посиделки, деловая игра, экскурсия. Включение в структуру программы подобных занятий создает возможность вовлечения учащихся в посильную для них творческую деятельность, что является необходимым условием формирования творческих способностей у школьников младшего и среднего возраста.

**Технология проектной деятельности** позволяет активно развивать у школьников основные виды мышления, творческие способности, умение анализировать потребительские, экономические и технологические ситуации, оценивать идеи, исходя из реальных возможностей, выбирать наиболее технологичный, экономичный, отвечающий требованиям дизайна способ изготовления объекта проектной деятельности.

Проектная деятельность осуществляется с учащимися третьего года обучения. Темы проектов воспитанники выбирают вместе с педагогом. Дети охотно берутся за осуществление проекта, так как это интересно, помогает проявить себя, даёт более глубокие знания о предмете, расширяет кругозор, даёт установку на самостоятельность, приносит удовлетворение результатами своего труда. При этом радикально изменяется роль педагога, он превращается в компетентного коллегу, в старшего партнёра, в квалифицированного эксперта-консультанта, который координирует работу, ненавязчиво подсказывает обучающимся что и как делать.

В городе Иркутске проводится фестиваль проектов моделирования и конструирования «От идеи до модели», в котором обучающиеся объединения принимают активное участие.

**Компьютерная сетевая технология:** процесс подготовки и обучения передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

В обучении по программе компьютерная технология используется как проникающая: применяется по отдельным темам, разделам, для решения отдельных дидактических задач. Работая над проектом, воспитанники учатся ориентироваться в информационном пространстве. Ресурсы используются для поиска информации, создания копилки идей, консультирования и общения в предметном поле. Необходимые материалы находятся в открытом доступе в сети Интернет.

**Здоровьесберегающие технологии:** система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления эмоционального и физического здоровья учащихся.

На занятиях в объединении благоприятная атмосфера, работа в коллективе единомышленников оказывает положительное влияние на психическое, эмоциональное и духовное здоровье. Занятия рукоделием требуют кропотливости, напряжения, сосредоточенности. Для сохранения физического здоровья созданы соответствующие санитарно-гигиенические условия для занятий. Отсутствуют учебные перегрузки, предусмотрены физкультминутки, гимнастика для глаз, релаксационные паузы, смена видов деятельности также способствует сохранению здоровья детей. В объединении регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности и беседы о приобщении к здоровому образу жизни.

#### **Дидактический материалы**

##### **Наглядные материалы:**

- образцы готовых изделий по темам учебного плана;
- подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления по темам учебного плана;

##### **Методические материалы:**

- сценарии игр, викторин, конкурсов, праздников (бумажный носитель).

### **3.6. Список литературы**

1. Блинов Г.Н. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о русской народной игрушке.- Москва: Детская литература, 2007.- 175 с., с.16-41.
2. Большая Российская энциклопедия: в 30 т./ Председатель Науч.- ред. Совета Ю.С. Осипов. Отв. Ред. С.Л. Кравец.т.8. Григорьев – Динамика. - М.: ОАО «Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2007 г., 767 с., с илл., карт., с.451 – 452.
3. Большая Российская Энциклопедия.т.14.М.: ОАО Научное издательство «Большая Российская Энциклопедия», 2009 г. (Киреев-Конго) 751с., с.699.
4. Большая Советская Энциклопедия.(В 30 томах). Гл.ред. А.М. Прохоров. Изд. 3-е. М., «Советская Энциклопедия».1973.т.12. Кварнер.- Конгур. 1973. 624с., с илл., карт., с. 51 – 55.
5. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия/Пер. с итал.- Издательство «Ниола-Пресс», 2006.- 128 с.: ил., с. 8-11, с. 18-32.
6. Бугамбаев М. Гончарное ремесло– Керамика.Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
7. Бурдейный М.А. Искусство керамики.- М.: Профиздат, 2005. – 104 с.: ил., с. 5-7.
8. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства /Сост. Т.К.Каракаш, А.А. Мелик – Пашаев, науч. Ред. А.А. Мелик – Пашаев. – М., 2001. – 384 с., с. 70 – 71, с. 145-146.
9. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т.Т.3.- СПб.: ЛИТА, 2000.- 848 с., с. 593,с. 702, с.733- 741.
10. Грушевицкая Т.Г. и др. Словарь по мировой художественной культуре: для студентов сред.ивысш. пед. учебных заведений /Т.Г. Грушевицкая, М.А. Гузик, А.П. Садохин; Под ред. А.П. Садохина.- М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 408с., с. 166-167, с. 183.
11. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х т.- М.: Рус. Яз., 1998.- т.2: И-О.- 1998.-779с.,1 портр., с 148.

12. Долорс Рос. Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О.Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
13. Изделия из керамики / Авт.-сост. Т.Н. Дорошенко; Худож.-оформитель А.С. Ленчик.- Харьков: Фолио, 2007.-221 с., ил., с. 3-11,с. 22-45, с. 71, с. 144, с.191-198.
14. Изобразительное искусство.1-4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений /В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. – 2-е изд., стереотип. – М: Дрофа, 2009.- 43с., с.8-9.
15. Изобразительное искусство и художественный труд: программа и темат. планирование / Т.Я Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др.- М.:Просвещение, 2008-92с.:ил., с. 11-12, с. 75-76.
16. Изобразительное искусство и художественный труд: программы общеобразовательных учреждений 1-9 кл. / Под руководством и ред. Б.М.Неменского.- М.:Просвещение, 2010 -140с., с.63-82.
17. Колмыков В.И. Коняшки-глиняшки.- Саранск: Мордов. кн. изд.-во, 1993.-96 с., с. 4-6.
18. Мировая художественная культура: Словарь – справочник.- Смоленск: Русич, 2002.- 592 с.:ил.- (Для школьников и студентов), с. 131-133, с. 232, с.252-253.
19. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/ Российская Академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова.- 4-е изд., дополненное.-М.: Азбуковник, 1999.- 944 стр., с.158, с.288.
20. Поверин Александр. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2015 г.
21. Претте М.К. Капальдо. Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.
22. Сборник программ для начальной школы. Система Л.В. Занкова. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2009.- 320с., с.201-202.
23. Сентес Бр. Керамика: путеводитель по традиционным техникам мира.-М.:АСТ; М.:Астрель, 2005.- 216 с., с. 22-86.
24. Скотт Мэрилин. Керамика: энциклопедия. – Москва. АРТ-Родник, 2012.- 192с.
25. Современный словарь – справочник по искусству / Науч. ред. и сост. А.А. Мелик-Пашаев.- М.: Олимп: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.- 816 с., с. 185-187, с. 321.
26. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы: Метод. пособие для преподавателей проф. учеб. заведений.- М.: Высш. шк., 1992.- 159 с., с. 29-51.
27. Федотов Г. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г.
28. Черток М.А. Повесть о глине.- Москва: изд-во Просвещение, 1975.- 211 с., с. 139-172.

**Приложение 1**

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе**

Детское объединение \_\_\_\_\_

Дополнительная образовательная программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_

	Показатели		
	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Основные обще-учебные компетентности



специальной терминологией	правильность использования специальной терминологии	знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; сочетает специальную терминологию с бытовой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	1 2 3
<b>Практическая подготовка</b>			
<b>Практические умения и навыки,</b> предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; работает с оборудованием с помощью педагога; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3
<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности-ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3

<b>Основные компетентности</b>			
<b>Учебно-интеллектуальные</b> Подбирать материал к заданной теме, использовать литературу, интернет	Самостоятельность в подборе и работе с литературой, интернетом	Литературу, (интернет) не использует, работать с ней (с ним) не умеет; самостоятельно, не испытывает испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; работает с литературой (интернетом) с помощью педагога работает с литературой (интернетом) без особых трудностей.	0 1 2 3
<b>Коммуникативные</b> Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.	0 1 2 3



<p><b>Организационные</b></p> <p>Организовывать свое рабочее (учебное) место</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой</p>	<p>рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой.</p>	<p>0 1 2 3</p>
<p>Планировать и организовать работу, распределять учебное время</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время</p>	<p>организовывать работу и распределять время не умеет; испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.</p>	<p>0 1 2 3</p>
<p>Аккуратно, ответственно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>безответствен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</p>	<p>0 1 2 3</p>
<p>Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; объем усвоенных навыков составляет более ½; освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.</p>	<p>0 1 2 3</p>

**Критерии оценки уровня подготовки****Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- высокий уровень – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- средний уровень – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- высокий уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов. -
- средний уровень – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, нуждается в помощи педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить на должном уровне.
- низкий уровень - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения, выполняет лишь простейшие практические задания.

**Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов:**

- высокий уровень – (самостоятельная деятельность учащегося) при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений, высокий уровень ответственности за порученное дело;
- средний уровень – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремиться исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- низкий уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении проектной работы, аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем ½ навыками, умениями, компетенциями.

**Критерии уровня сформированности личностных результатов**

Уровни оценки:

- высокий уровень (3б) - качество сформировано, проявляется систематически;
- средний уровень(2б) – качество недостаточно сформировано, проявляется редко;
- низкий уровень (1б) – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП:

- до 50% - низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень