


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
г. Иркутска средняя общеобразовательная школа  
с углубленным изучением отдельных предметов №14**

**Утверждаю:**

Директор МБОУ г. Иркутска  
СОШ с углубленным изучением  
отдельных предметов № 14  
Л.Л. Тучкова

  
« 28 » августа 2023.

**Рассмотрено на заседании МО**

Протокол № 1 от « 28 » 08.23.

Руководитель МО Ю.А. Зарубина

  
Фамилия, инициалы \_\_\_\_\_ подпись

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа  
театральной студии «МИГ»

**Адресат программы:**

10-18 лет

**Год обучения:** 1-4 год

**Направленность:**

художественная

**Форма обучения:** очная

**Разработчик программы:**

Олейник Ирина Алексеевна

**Кв. категория:** высшая

Иркутск, 2023

## 1. Пояснительная записка

### 2.1 Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа «театральная студия МИГ» составлена на основе многолетнего опыта разработчика программы, авторской комбинаторной образовательной программы дополнительного образования «Театр. Зеркало. Ребёнок», составитель: Полесье К.В., Иркутск, 2011., в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральным законом об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г, №273.
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.) «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмом службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14 апреля 2015 года № 75-37-0768/15 «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Распоряжением правительства Иркутской области от 4 июля 2019 года № 460 рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Иркутской области».
- Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (с изменением на 02.02.2021 г).
- Уставом МБОУ г. Иркутска СОШ с углублённым изучением отдельных предметов №14.
- Положением о рабочей дополнительной общеразвивающей программе.

### 2.2 Направленность программы ДО: художественная.

#### *Актуальность, педагогическая целесообразность программы:*

Воспитание чувств - особенно актуальная проблема на сегодняшний день, ибо идет отставание в темпах развития духовного сознания от роста знаний.

«...Человек, более человек в том, что он чувствует, чем в том, как он думает...» (Ушинский). Театр лучше и быстрее решает задачу воспитания культуры чувств, потому что обладает репутацией самого демократического и доступного вида искусства.

Театр как центр притяжения соединяет все виды искусства в одно целое, представляя им свое пространство для встречи. Так, освоение речи героя (литературы), поиск его внешнего облика (изобразительное искусство) и манера двигаться (освоение индивидуального пространства), вскрытие подтекста и создание внутренних монологов

(литература), общение с партнерами в сценическом пространстве (среда) и умение держать заданный темпо-ритм (музыка), исполнение куплетов, танцевальных и акробатических номеров - все – это не только требует многостороннего развития личности, но и представляет собой единый интегрированный процесс создания актерской роли.

Театральную деятельность можно рассматривать как мощный инструмент открытия и шлифовки многих человечески способностей, и в первую очередь способности познавать себя. Окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений. Программа «Ребенок. Зеркало. Театр» разработана с **целью:**

Создать условия для раскрытия творческих способностей ребенка, что бы он приобрел чувство уверенности, успешности, внутренней и социальной защищенности по отношению к постоянно меняющемуся миру.

Овладение культурой актёрского мастерства при освоении программы способствует достижению учащимися большей уверенности в себе, повышению общей культуры, более высокого положения в обществе, расширению возможностей в выборе профессии в будущем. Содержание программы способствует социализации учащихся

### **2.3 Отличительные особенности программы**

Курс данной программы рассчитан на 4 года обучения.

Ребята, занимающиеся в театральной студии должны пройти 4 года обучения и владеть как самостоятельной подготовкой актёра к работе на сцене, так и обладать навыками и умениями основ актёрской игры.

Кроме того на занятиях ведётся работа над развитием у учащихся навыков самостоятельного образного мышления, творческой инициативы, умений освобождаться от психофизических зажимов, выработку свободного словесного общения в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады на уроках, защиты проектов и т.д.)

### **2.4 Новизна дополнительной общеразвивающей программы**

заключается в методологии системно-личностного подхода, осмысленности диалога и личностном начале.

Эффективность данной программы заключается в разнообразии и интенсивности различных видов деятельности творческой, коллективной, индивидуальной.

Индивидуальные занятия проходят с наиболее способными ребятами. Целью таких занятий является развитие творческих способностей, навыков публичных выступлений. Репертуар подбирается индивидуально для каждого студийца.

Программа «Ребенок. Зеркало. Театр» носит практико-ориентированный характер, так как приобретенные знания, умения, навыки могут быть применены ребятами, как в повседневной жизни, так и в профессиональной последующей деятельности.

В процессе обучения используются современные технологии развивающего обучения, идея развития творческого потенциала личностного ориентирования. (И.П. Волков, Якиманская И.С.)

### **2.5 Адресат программы:**

Возраст учащихся: 10 -18 лет.

**2.6 Срок освоения программы:** 4 года: в год - 36 недель, 9 месяцев. 216 недели в течение обучения

**2.7 Форма обучения:** очная

**2.8 Режим занятий:** Программа предусматривает следующий **режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год) для каждого года обучения. Продолжительность занятий в объединениях дополнительного образования – 45 минут с перерывом между занятиями в 10 минут.

В экзаменационный период, в дни школьных каникул, допускается работа объединения с меньшим численным составом. Педагог имеет право переносить занятия по времени или по дням недели в связи с проводимыми конкурсами, соревнованиями, на основании письменного заявления, по согласованию с директором или заместителем директора образовательной организации.

**2.9 Цель и задачи программы:**

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей детей.

**Задачи:**

**Задачи:**

1. Обучать детей ДО профессиональным театральным знаниям и умениям.
2. Стимулировать потребность общения с искусством, желание трудиться, быть ответственным, бережным по отношению друг к другу.
3. Способствовать нравственному самосовершенствованию учащихся, развитию патриотических качеств, самостоятельности и самореализации.
4. Развивать коммуникативные компетенции, в частности, умение управлять своими эмоциями, способствовать укреплению духовного и физического здоровья.
5. Теоретической и методической базой программы является система К.С. Станиславского, Л.П. Новицкой, В.А. Сухомлинского.

**Принципы организации совместного творчества:**

**Добровольности:** объединение ребят без предварительного отбора, т.е. по желанию от 10 до 17 лет.

**Индивидуального подхода:** развитие личностных качеств и достижения личностных перспектив.

**Минимакса:** позволяет учесть индивидуальные особенности и обеспечить продвижение вперед своим темпом: так, один ребенок ограничивается минимумом, а другой пойдет дальше. Все остальные разместятся в промежутке между этими двумя уровнями в соответствии со своими способностями.

**Полисубъектности:** создание комфортных условий для общения и межличностных отношений в студии, способствующих процессу саморазвития и самореализации личности ребенка.

**Природосообразности:** при подборе литературного материала, репетициях, занятиях учитываются физические, психические, возрастные, индивидуальные особенности ребенка.

**Вариативности:** развитие вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения творческих задач (развивает не только «изобретательское» мышление, но и способность философски относиться к тупиковым ситуациям).

**Сотрудничество:** совместная работа при создании творческого материала.

**Гуманности:** испытание радостного чувства от общего «соборного» духовного подъема и единения.

### **Методы**

1. Наглядно-демонстративный (репродукции, макеты и т.п.)
2. Словесный (работа с текстом, обсуждение, дискуссия, рассказ ит.п.)
3. Практический (тренинги – игры, этюды, инсценировки, спектакли)
4. Стимулирование фантазии, импровизации.
5. Использование элементов психотехники.

Формы организации учебной деятельности.

**Занятия в форме** игры, репетиции, экскурсии, выходы в театры, музеи, встречи с интересными людьми, конференции, фото-сессии с демонстрацией грима, костюма, масок, мастерские, сценические выступления.

### **Средства обучения**

Аудио-, видео- фонотека, библиотека необходимой литературы, реквизит, театральные принадлежности.

### **Механизм оценки реализации программы**

1. Проведение диагностики по всем группам:
  - на вводном занятии с целью определения мотивации участников;
  - на итоговом занятии с целью определения результатов реализации программы.
2. Наблюдение
3. Ведение личных дневников (тетрадей).
4. Участие в окружных, городских и т.д. конкурсах художественного слова и театральных фестивалях.
5. Творческий отчет.

### **Модель выпускника театрала**

Он должен быть:

- конкурентоспособным в области театральной направленности;
- умеющим преодолевать трудности;
- обладающим креативными характеристиками, быть активным и самостоятельным в области художественной деятельности;
- понимающим и любящим искусство;
- разборчивым в художественно-эстетическом многообразии;
- способным преобразовать мир вокруг себя;
- сопереживающим, гуманным, сострадающим и готовым помочь в трудную минуту;
- трудолюбивым гражданином, действующим во благо своей семьи, города, страны.

### 3. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы

#### 3.1. Объем программы

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (10-18 лет), рассчитана на четырехгодичный срок реализации, в объёме 864 часов.

1-й год- 216 часа, 2-й год - 216 часов, 3-й год - 216 часов, 4-й год - 216 часа.

Режим занятий.

1-й год: 3 раза в неделю по 2 часа;

2-й год: 3 раза в неделю по 2 часа;

3-й год: 3 раза в неделю по 2 часа;

4-й год: 3 раза в неделю по 2 часа.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Работа по программе театра – студии состоит из трёх этапов.

Первый этап – подготовительный (1 год обучения).

Основная цель работы со студийцами на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;

- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;

- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

Второй этап – основной (2, 3 годы обучения).

Основная цель – оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;

- ориентировать на профессиональное самоопределение.

Третий этап – заключительный (4 год обучения).

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;

- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

**Дисциплины программы:**

- театральная игра (1-й год обучения);

- актерское мастерство(2-4 год обучения);

- сценическая речь(1-4 год обучения);

- сценическое движение(1-3 год обучения);

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является театральная игра, со второго года обучения - актёрское мастерство.

Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, грим.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Наименование дисциплин	I этап	II этап		III этап
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1.	Театральная игра	80 ч.	-	-	-
2.	Актёрское мастерство	-	100 ч.	100 ч.	120 ч.
3.	Сценическая речь	80 ч.	80 ч.	80 ч.	60 ч.
4.	Сценическое движение	56 ч.	36 ч.	36 ч.	36 ч.
5.	всего	216 ч.	216 ч.	216 ч.	216 ч.

## Учебно-тематический план 1 год обучения

## Дисциплина 1. Театральная игра

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка.

Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус. Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

## Дисциплина 1. Театральная игра

п/п	Разделы, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>I раздел. Я и мир</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
	Тема 1. Я наблюдаю мир	6	1	5
	Тема 2. Я слышу мир	4	1	3
	Тема 3. Я осезаю и обоняю мир	6	1	5
	Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоций)	4	1	3
2.	<b>II раздел. Я и мир предметов</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
	Тема 5. Предметы, принадлежащие мне	8	1	7
	Тема 6. Предметы в моём доме	6	1	5
	Тема 7. Предметы улиц, городов	6	1	5
3.	<b>III раздел. Я и мир литературного творчества</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
	Тема 8. Мир обряда			
	Тема 9. Мир фольклора	8	1	7
	Тема 10. Мир литературного произведения	6	1	5

		6	1	5
4.	<b>IV раздел. Репетиционно-постановочная работа</b> Тема 11. Читка сценария Тема 12 работа на площадке	<b>20</b> 12 8	- -	<b>20</b> 12 8
5.	<b>всего</b>	<b>80</b>	<b>10</b>	<b>70</b>

Содержание дисциплины

I Раздел. Я и мир

Тема 1. Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры.

Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

Тема 3. Я осезаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осезаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

II Раздел. Я и мир предметов

Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Тема 6. Предметы в моем доме.

Теория: Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Тема 7. Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

III Раздел. Я и мир литературного творчества

Тема 8. Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда.

Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Тема 9. Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 10. Мир художественных произведений.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений,



сказок.

IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы ( показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны знать:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);

- 5-8 русских народных сказок;

- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;

- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);

- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;

- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;

- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;

- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;

- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;

- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран.

владеть:

- элементами внутренней техники актера;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;

- приемами аутотренинга и релаксации.

## **Дисциплина 2. «Актерское мастерство»**

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Данный курс органично вытекает из учебной дисциплины «Театральная игра» и рассчитан на детей 2, 3, 4 года обучения.

Курс «Актерское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;

- на развитие психотехники через процесс работы над образом;

- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

В основу курса «Актерское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы К.Станиславского, М.Чехова и Е. Гроувского.

Результативность достигается при помощи методов обучения вышеперечисленных корифеев театральной педагогики.

Методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Грозовского позволяют решать задачи первого раздела. Первый метод помогает обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа. Последующий - включает целостный психофизический аппарат актера в тех же целях.

Второй раздел образовательного процесса основывается на методе «физических действий» К.Станиславского. Суть его заключается в выстраивании партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Именно с него начинается работа актера над ролью.

Третий раздел посвящен методу «психологического жеста» (автор М.Чехов) и направлен на поиск внешней характерности.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театре-студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога).

Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

Оптимальная наполняемость группы 12-18 человек. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная.

### Учебно-тематический план 2 год обучения

п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>I раздел. Работа актёра над собой.</b> Тренинг. Специфика театрального (актёрского) искусства	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>
	Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания	4	1	3
	Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов	4	1	3
	Тема 3. Творческое оправдание и фантазия	4	1	3
	Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта	4	1	3
	Тема 5. Оценка и ритм.	4	1	3
	Тема 6. Чувство правды и контроль	4	1	3
	Тема 7. Сценическая задача и чувство.	4	1	3
	Действие	4	1	3

	Тема 8. Мысль и подтекст Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений»	4 4	1 1	3 3
2	<b>II раздел. Работа актёра над образом. Логика действия.</b> Тема 1. Я – предмет. Тема 2. Я – стихия. Тема 3. Я – животное. Тема 4. Я – фантастическое животное. Тема 5. Станиславский о этюдах.	6 6 6 6 6	2 2 2 2 4	4 4 4 4 2
3	<b>III Репетиционно-постановочная работа</b> Тема 11. Читка сценария Тема 12 работа на площадке	34 10 24	- - -	<b>34</b> 10 24
	всего	<b>100</b>	<b>19</b>	<b>81</b>

### Содержание дисциплины

#### Раздел I. Введение в актерское мастерство

##### Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

#### Раздел II. Работа актёра над собой. Тренинг

##### Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием.

Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

##### Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

##### Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актёра. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актёра. Значение фантазии в работе актёра.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

##### Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия.

Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 5. Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 6. Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 8. Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.)» и др.

Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамиские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

II Раздел. Работа актера над образом. Логика действия

Тема 1. Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 2. Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 3. Я – животное.

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Тема 4. Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Тема 5. Станиславский о этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные

этюды.

III Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика:

Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны

знать:

- историю театра и театрального искусства;
- работу актера над ролью;
- 10-15 произведений русских поэтов;

уметь:

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.

### Учебно-тематический план 3 год обучения

п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>I раздел. Работа актёра над образом. Логика действий</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	Тема 1. Инсценировка	1	1	1
	Тема 2. Компоновка, репетиция и показ	9	4	5
	<b>II раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
	Тема 3. Работа над образом по методу физических действий	4	1	3
	Тема 4. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим произведениям	10	3	7
	<b>III раздел.</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
	Тема 5. Изучение жизни	2	1	1
	Тема 6. Фантазирование о роли	2	1	1
	Тема 7. Вскрытие подтекста	2	1	1
	Тема 8. Работа над внешней характерностью	2	1	1
	Тема 9. Домашние этюды	2	1	1
Тема 10. Одноактная пьеса	14	2	12	
	<b>IV раздел. Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>52</b>	-	<b>52</b>
	Тема 11. Читка сценария	10		10
	Тема 12 работа на площадке	42		42
		<b>100</b>	<b>19</b>	<b>81</b>

Содержание дисциплины

I Раздел. Работа актера над образом. Логика действия

Тема 1. Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и

событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен.

Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

II Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах

Тема 1: Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: соби́рание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

III Раздел. Работа над ролью

Тема 1. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа.

Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 2. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 3. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характерность.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 5. Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Тема 6. Одноактная пьеса.

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы ко Дню учителя, репетиции новогоднего спектакля программы, репетиции одноактной пьесы.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны:

Знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;

уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.

### Учебно-тематический план 4 год обучения

п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>I раздел. Работа над пьесой</b>	<b>50</b>	<b>14</b>	<b>36</b>
	Тема 1. Первое впечатление	4	4	-
	Тема 2. Застольный период	10	10	-
	Тема 3. Репетиция в выгородках	36	-	36
	<b>II раздел. Работа над ролью в процессе проката спектакля</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>26</b>
	Тема 4. Постановка и рабочий показ спектакля по жанрам (Трагедия, комедия)	4	4	-
		4	4	-
	Тема 5. Первое впечатление	8	4	6
	Тема 6. Застольный период	24	-	24
	Тема 7. Репетиции в выгородке			
	<b>III раздел. Посещение театров</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
	<b>IV раздел. Репетиционно - постановочная работа</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
	Тема 11. Читка сценария	14		14
	Тема 12 работа на площадке	16		16
		<b>120</b>	<b>28</b>	<b>92</b>

#### Содержание дисциплины

##### I Раздел. Работа над пьесой

##### Тема 1. Первое впечатление.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.

Творческая манера драматурга.

##### Тема 2. Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

##### Тема 3. Репетиции в выгородке.

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

##### II Раздел. Работа над ролью в процессе проката спектакля

##### Тема 1 Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

Теория: Объяснение темы. Театральные жанры.

Практика: Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом весь объем навыков.

##### Тема 2. Первое впечатление;

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.

Творческая манера драматурга.

##### Тема 3 .Застольный период;

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Практика :Работа над образом. Читка по ролям.

Тема 4.Репетиции в выгородках.

Теория: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

III Раздел. Посещение театров

Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний.

Просмотр репетиций.

IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьного фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, последний звонок.

Ожидаемые результаты.

Воспитанники должны:

Знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем.

Уметь:

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- создавать точные и убедительные образы.

### **Дисциплина 3. Сценическая речь**

Цель: развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Задачи:

- совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю.
- соблюсти рекомендации узких специалистов (актеров-практиков, актеров-педагогов, врачей-фонологов и др.), работающих с голосовым аппаратом, в целях его физической сохранности.

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать



стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>I раздел. Орфоэпия</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
	<b>Тема 1.</b> Содержание и понятие орфоэпии	26	2	24
	<b>II раздел. Дыхание</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
	<b>Тема 2.</b> Виды дыхания	12	2	10
	<b>Тема 3.</b> Система дыхания	12	2	10
	<b>III раздел. Звуки</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
	<b>Тема 4.</b> Гласные звуки	16	4	12
	<b>Тема 5.</b> Согласные звуки	14	4	10
		<b>80</b>	<b>14</b>	<b>66</b>

Содержание дисциплины

Раздел 1. Орфоэпия

Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии.

Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Раздел 2. Дыхание

Тема 1. Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхания. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 2 Системы дыхания.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

Раздел 3. Звуки

Тема 1. Гласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

Тема 2. Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны:

знать:

- теоретические основы сценической речи;

-основы русского стихосложения.

уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по

дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);  
 - четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

### Учебно-тематический план 2 год обучения

п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>I раздел. Орфоэпия</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	<b>Тема 1.</b> Содержание и понятие орфоэпии	6	2	4
	<b>II раздел. Дыхание</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
	<b>Тема 2.</b> Виды дыхания	22	2	20
	<b>Тема 3.</b> Система дыхания	22	2	20
	<b>III раздел. Звуки</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
	<b>Тема 4.</b> Гласные звуки	16	4	12
	<b>Тема 5.</b> Согласные звуки	14	4	10
		<b>80</b>	<b>14</b>	<b>66</b>

Содержание дисциплины

Раздел 1. Орфоэпия

Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: Содержание и понятие орфоэпии Краткая история русской орфоэпии.

Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Раздел 2. Дыхание

Тема 1. Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 2 Системы дыхания.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

Раздел 3. Звуки

Тема 1. Гласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

Тема 2. Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны:

знать:

- теоретические основы сценической речи;
- основы русского стихосложения.

уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

### Учебно-тематический план 3год обучения

п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>I раздел. Техника речи</b>	<b>80</b>	<b>10</b>	<b>70</b>
	<b>Тема 1.</b> Техника речи и его значение	6	1	5
	<b>Тема 2.</b> Дикция			
	<b>Тема 3.</b> Дыхание и голос	8	1	7
	<b>Тема 4.</b> Дыхание и звук	6	1	5
	<b>Тема 5.</b> Голос и дикция	6	1	5
		54	6	48
		<b>80</b>	<b>10</b>	<b>70</b>

#### Содержание дисциплины

В любой театральной системе речь является одним из самых важных средств отражения среды, реальности, в которой живет и действует личность.

Курс обучения состоит из упражнений на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата. Содержание курса строится на материале модулей.

#### Раздел 1. Техника речи

Тема.1 Техника речи и ее значение.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 2. Дикция.

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков.

Согласные звуки, их значение для формирования слова. Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 3. Дыхание и голос.

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Тема 4. Дыхание и звук.

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 5. Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

#### Ожидаемые результаты

Воспитанники должны:

знать:

- законы живой речи на сцене, открытые К.Станиславским и Вл.Немировичем-Данченко;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;
- выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»

уметь:

- владеть речевым общением;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.

## Учебно-тематический план 4 год обучения

п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>I раздел. Станиславский о логике речи</b> <b>Тема 1. Логика речи</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
		16	6	10
	<b>II раздел. Работа над текстом</b> <b>Тема 2. Темпо-ритм речи</b> <b>Тема 3. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>36</b>
		8	2	6
		36	6	30
		<b>60</b>	<b>14</b>	<b>46</b>

### Содержание дисциплины

Раздел 1. К.Станиславский о логике речи

Тема 1. Логика речи.

Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Раздел 2. Работа над текстом.

Тема 1. Темпо-ритм речи.

Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.

Скелетирование фразы.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Тема 2. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Ожидаемые результаты.

Воспитанники должны:

знать:

- принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции и литературному монтажу.

уметь:

- глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать текст;
- работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта.

### Дисциплина 4. Сценическое движение

Цель: формирование у будущих актеров пластической культуры, т.е. внешней актерской техники умений и навыков.

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи.

Раздел «Сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>I раздел. Введение в предмет</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
	<b>Тема 1.</b> Развитие психических и психофизических качеств	6	2	4
	<b>Тема 2.</b> Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера с помощью общеразвивающих упражнений	22	6	16
	<b>II раздел. Упражнения в равновесии</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
	<b>Тема 3.</b> Различные виды одиночного балансирования	6	2	4
	<b>Тема 4.</b> Парные и групповые упражнения	22	6	16
		<b>56</b>	<b>10</b>	<b>26</b>

#### Содержание дисциплины

##### I раздел. Введение в предмет

Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция.

Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

##### Раздел 2. Упражнения в равновесии

Тема 1. Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 2. Парные и групповые упражнения.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Ожидаемые результаты.

Воспитанники должны

уметь:

- представлять движения в воображении.

владеть:

- техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».

### Учебно-тематический план 2 год обучения

п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>I раздел. Акробатические упражнения</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
	<b>Тема 1.</b> Одиночные упражнения.	11	1	10
	<b>Тема 2.</b> Упражнения на парное равновесие	8	1	7
	<b>Тема 3.</b> Игровые упражнения	5	1	4

	<b>II раздел. Тренинги</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
	<b>Тема 4. Развивающий тренинг</b>	4	1	3
	<b>Тема 5. Пластический тренинг</b>	4	1	3
	<b>Тема 6. Специальный тренинг</b>	4	1	3
		36	6	30

#### Содержание дисциплины

##### I Раздел. Акробатические упражнения

##### Тема 1. Одиночные упражнения.

Теория: Понятие акробатика.

Практика: кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

##### Тема 2. Упражнения на парное равновесие.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

##### Тема 3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

##### II Раздел. Тренинги

##### Тема 1. Развивающий тренинг.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актёра и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

##### Тема 2. Пластический тренинг.

Теория: Объяснение темы. Понятие «пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

##### Тема 3. Специальный тренинг.

Теория: : Объяснение понятия психо-физические качества актёра.

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

##### Ожидаемые результаты

Воспитанники должны

уметь:

- представлять движения в воображении и мыслить образами;

владеть:

- всеми частями тела;

- приемами аутотренинга и релаксации.

#### Учебно-тематический план 3 год обучения

п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>I раздел. Трюковая пластика</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
	<b>Тема 1. Приемы падения</b>	18	4	14
	<b>Тема 2. Пощечина</b>	5	1	4

	<b>Тема 3. Жонглирование</b>	13	3	10
		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

Содержание дисциплины

I Раздел. Трюковая пластика

Тема 1. Приемы падений.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

Тема 2. Пощечина (сценическая)

Теория: Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины

Практика: Отработка пощечины.

Тема 3. Жонглирование.

Теория: Объяснение темы. Техника жонглирования.

Практика: Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения.

Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.

Ожидаемые результаты.

Воспитанники должны

владеть:

- всеми частями тела;
- трюковой техникой;
- техникой жонглирования;
- сценической пластикой.

#### Учебно-тематический план 4 год обучения

п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>I раздел. Историческая пластика</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
	<b>Тема 1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.</b>	12	2	10
	<b>Тема 2. Поклоны.</b>	12	2	10
	<b>Тема 3. Сценический бой</b>	12	2	10
		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

Содержание дисциплины

I Раздел. Историческая пластика

Тема 1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Теория: Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения), принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

Тема 2. Поклоны.

Теория: Объяснение темы поклоны и виды поклонов.

Практика: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Тема 3. Сценический бой.

Теория: Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки. Практика:

Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др.

Ожидаемые результаты.

Воспитанники должны:

знать:

- приемы сценического боя.

Уметь:

Осуществлять сценические падения;

- самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции;

- самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой.

### 3.3. Планируемые результаты освоения программы:

#### *Личностные, метапредметные, предметные знания:*

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

##### **-Знать:**

- историю театра и театрального искусства;

- теоретические основы актёрского мастерства;

- этапы работы над спектаклем;

- законы сценического действия;

- историю и виды грима;

- основные приёмы гримирования;

- теоретические основы сценической речи;

- принципы построения литературной композиции;

- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

- приёмы сценического боя.

##### **-Уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

- самостоятельно анализировать постановочный план;

- создавать точные и убедительные образы;

- самостоятельно накладывать грим согласно образа;

- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- осуществлять сценические падения.

##### **-Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;

- приёмами аутотренинга и релаксации;

- словесным действием в спектакле;

- трюковой техникой;

- сценической пластикой;

- речевым общением;

- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

А так же:

- навыки выступления на сцене: поведение на сцене, публичное выступление
- усиление стрессоустойчивости перед выступлением, во время выступления;
- терпеливо добиваться результата.
- повышение интереса к учебным предметам: литературы, географии, истории;
- активности в школьной жизни;
- знания о творчестве русских и зарубежных писателей
- знание комплекса упражнений для развития актёрского мастерства;

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников,



концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника. Приложения. Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровн

### **.3. Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение учебного процесса:***

Учебный класс светлый, просторный с наличием окон для проветривания, стол, стулья, тетради, ручки, карандаши, бумага и ксерокс.

#### ***Кадровое обеспечение:***

Педагог с высшей квалификационной категорией

### **4.4. Формы аттестации**

**Входной контроль** - тестирование – этюды на заданную тему.

**Текущий контроль** – наблюдение, чтение литературных произведений, участие в театральных постановках, а также открытые уроки и конкурсы актерского мастерства на занятиях.

**Промежуточная (итоговая) аттестация** – показы спектаклей.

### **4.5. Оценочные материалы**

Для оценки результативности учащихся автором программы разработаны критерии, которые представлены в приложении №1 к программе. (пункт 5, «Иные компоненты»)

### **4.6. Методические материалы**

#### ***Формы учебных занятий:***

1. Групповые занятия - теоретические и практические: разъяснением и демонстрацией вариантов исполнения той или иной роли, позволяющие учащимся показать свои возможности и динамику развития умений и навыков чтецкого мастерства
2. занятия малыми группами для индивидуального решения проблем или глубокого изучения и репетиции роли :
  - для детей, которые пропустили учебные занятия: ликвидация пробелов в знаниях, умениях, навыках.

#### ***Виды учебных занятий***

1. лекция, беседа.
2. репетиция.
3. мастер-класс.
4. показы спектаклей на сцене школьного актового зала.
5. встреча с интересными людьми в области телевидения, радио и театрального искусства.
6. конкурсы школьного, городского, областного значения.
7. посещение спектаклей других театров.

#### ***Приёмы и методы организации образовательной:***

- словесный (объяснение, рассказ, дискуссия, т.п);
- практический (репетиции, этюды, читки по ролям, т.п);
- работа с литературой (работа с текстом).
- объяснительно -иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (обсуждение, дискуссия);

- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

#### 4.6 . Список литературы

##### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
3. Гипшнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
7. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
8. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
9. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
10. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
11. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
12. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

##### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
5. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

#### 5. Иные компоненты

##### Оценочные материалы

**Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.**

##### Критерии оценки.

###### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

###### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;

- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, с фонограммой работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;

- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с фонограммой, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

**Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).**

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;

- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремиться исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;

- **низкий уровень** – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1\2 навыками, умениями, компетенциями.

**Соответствие уровня баллам:**

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

**Мониторинг личностного развития учащегося**

Мониторинг личностного развития учащегося разработан в соответствии с планируемыми результатами развития личностных качеств у учащихся, прописанных в дополнительных общеразвивающих программах

**Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся**

Учебный год 2021-2022 уч, г

Название ДОП: Театральная студия «МИГ»

Год обучения: \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	
		1 полугодие	Конец уч. г	1 полугодие	Конец уч. г
1					

**Лист диагностики уровня сформированности практических и навыков**

Учебный год 2021-2022 уч, г

Название ДОП: Театральная студия «МИГ»

Год обучения: \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Ф. И. участника	Класс	Критерии оценки											Итого баллов		
		Владение телом			Общение со зрителем: смотрит ли в зал, «видит» ли зритель.	Богатство интонации, выразительность средств актера, понимание идеи автора			Мезансценирование			Определение темпо-ритма. Техника чтения			
		Низкий	Средний	Высокий		Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Скороговорка, монотонный		Яркий и сложный	
		0-2 б		0-5 б		0-5 б		0-5 б		0-5 б		0-1 б		2-5 б	

1. Владение телом:
  - Низкий уровень:** Учащийся «зажат», не чувствует тела, пластика минимизирована.
  - Средний уровень:** Учащийся владеет телом, есть яркие выразительные средства передачи образа роли.
  - Высокий уровень:** Учащийся правильно владеет телом, отсутствует психо-физический зажим. Есть полное погружение в роль. Обладает яркими выразительными средствами актёра.
2. Общение со зрителем: смотрит ли в зал, «видит» ли зрителей.
  - Низкий уровень:** Учащийся «не видит» зрителей, смотрит вверх, выше зрителей, в сторону, вниз или под ноги.
  - Средний уровень:** Учащийся смотрит в зал, но от сильного волнения смотрит в одну точку, глаз «не видит» зрителя.
  - Высокий уровень:** Учащийся не боится смотреть в зал, глазами встречается с глазами зрителей. Видит весь зал, ощущение, что общается с каждым зрителем.
3. Богатство интонации, выразительность чтения, понимание идеи автора.
  - Низкий уровень:** текст произносит с одинаковой интонацией, не различает их по драматургии, идеи автора, не понимает смысла произведения. Говорит только «слова», интонационно не разделяя части произведения.
  - Средний уровень:** Понимает образ роли, но не совсем правильно. Не глубоко понимая подтекст. Но фрагменты есть интересные, яркие. Идею автора понимает, использует некоторые приемы актерского мастерства.
  - Высокий уровень:** Учащийся понимает идею автора, доносит её до слушателя, понимает «план» произведения, интонационно отделяет одну часть от другой. Пользуется приёмами выразительного чтения: логические и психологические паузы, люфтпаузы, повышение и понижение голоса, меняет тембр, темпо-ритм, слышны модуляции в голосе, богатство интонации.
4. Рисунок мезансценирования.
  - Низкий уровень:** стоит на месте, не чувствует партнера, не понимает задачи мезансцен.
  - Средний уровень:** по сцене двигается свободно, уверенно, понимая нужность и оправданность мезансцен, но где-то забывает про них, делает ошибки.
  - Высокий уровень:** владеет пространством сцены, чувствует ее, импровизирует в рамках своей роли. Чувствует партнеров, помогает им.
5. Определение темпо-ритма:
  - Монотонно, скороговорка:** Учащийся плохо понимает, что рассказывает, не применяет приёмов выразительного чтения, произносит слова монотонно, однообразно или скороговоркой, торопится, гласные звуки «пропадают», чтение не интересное. Это очень низкий уровень чтения.
  - Яркий и сложный:** Учащийся читает произведение, понимая идею, передают чувства через смену темпо-ритма, замедляя в одном месте, динамично – в другом, передавая настроения героев или автора. Темпо-ритм отличается сложностью применения разных способов выразительного чтения, показывает высокую технику чтения, хорошую дикцию. Даже если есть проблемы с правильным произнесением некоторых звуков, учащийся читает очень выразительно и знает приёмы чтецкого мастерства. Это высокий уровень чтения.