

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
г. Иркутска средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов №14**

Утверждаю:

Директор МБОУ г. Иркутска
СОШ с углубленным изучением
отдельных предметов № 14
Л.Л. Тучкова

« 28 » августа 2023 г.

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Руководитель МО

Ю.А. Зарубина

Фамилия, инициалы

подпись

**Дополнительная общеразвивающая программа
детской театральной студии «Шанс»**

Адресат программы: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Разработчики программы:

Комоско Анастасия Александровна

Кв.категория: -

г. Иркутск, 2023

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе описаний опыта классиков театральной педагогики - К.С. Станиславского, М. Чехова; современных практиков – Л.В. Грачевой, А.В. Толшина.

Современная педагогическая наука располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г, №273.
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.) «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмом службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14 апреля 2015 года № 75-37-0768/15 «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Распоряжением правительства Иркутской области от 4 июля 2019 года № 460 рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Иркутской области».
- Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (с изменением на 02.02.2021 г).
- Уставом МБОУ г. Иркутска СОШ с углублённым изучением отдельных предметов №14.
- Положением о рабочей дополнительной общеразвивающей программе

Направленность программы – художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у обучающихся художественно-эстетического вкуса, приобщении и любви к театральному искусству, раскрытии потенциала и расширении кругозора. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Отличительной особенностью программы:

- занятия проводятся малыми группами (не более 10-15 человек), что обеспечивает возможность уделить внимание каждому обучающемуся;
- начать обучение возможно с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить учащегося сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у учащихся интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Адресант программы: дети 7-11 лет.

Срок освоения: 1 год.

Форма обучения: очная. Представляет собой занятия, проводимые педагогом с детьми, как группой, так и индивидуально.

Режим занятий: в соответствии с требованиями СанПиНа, продолжительность занятий для детей с 7-ти летнего возраста - 45 минут. Занятия проводятся 2 раз в неделю (72ч. – индивидуальная работа, 72ч. – групповые занятия).

Цель программы: Формирование знаний умений и навыков в области театрального искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- познакомить с понятием театр, с началом зарождения театра, основными видами театров;
- обучение детей естественному и выразительному владению своим телом;
- обучение детей правильному дыханию, дикции, артикуляции;

развивающие:

- развитие фантазии;
- развитие внимания;
- развитие коммуникативной деятельности;

воспитательные:

- воспитание духовной культуры;
- формирование трудолюбия в творчестве, учении, жизни;
- развитие коммуникативных качеств;
- формирование ценностного отношения к прекрасному;
- формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- формирование нравственно-этической ориентации;

- способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению;

Объем и содержание программы 1-го года обучения

Объем программы: 144ч.

Содержание программы:

Вводное занятие

- знакомство с детьми, прослушивание (выявление творческих данных);
- пояснение о формах, методах занятий; техника безопасности

1 раздел. Основы театральной культуры

Теория: Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

Практика: Каждое занятие начинается с теоритического материала. Участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

Диагностический материал: Тест по теории театра.

2 раздел. Сценическое движение

Теория: Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практика: Различные тренинги на координацию движений, снятие мышечного напряжения.

Диагностический материал: Карта наблюдения.

3 раздел. Сценическая речь

Теория: Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Практика: Включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Диагностический материал: Упражнение «Скороговорки»

4 раздел. Основы актёрского мастерства

Теория: Раздел включает воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

Практика: Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Диагностический материал: Задание: показать заданное животное, предмет; Упражнение «Поймай хлопок»; Карта наблюдения.

Планируемые результаты обучения

ЗНАТЬ:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- знать, что такое круги внимания;

УМЕТЬ:

- уметь снимать физическое напряжение;
- уметь ощущать себя в сценическом пространстве;
- избавляется от излишней стеснительности;
- уметь правильно владеть своим речевым аппаратом;
- уметь четко, ясно и быстро произносить скороговорки;
- понимать, что такое опора звука и как с ней работать;
- уметь представить себя в разных образах;
- уметь придумать и показать несуществующее животное;
- свободно общаться с аудиторией;
- анализировать последовательность поступков;
- выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда;
- приобрести навыки общительности, открытости, бережного отношения к окружающему миру;
- участвовать в массовых мероприятиях, спектаклях, открытых показах;
- добросовестно относиться к выполнению любого вида задания;
- быть вежливым, тактичным, доброжелательным;
- умеет договариваться, находить общее решение;
- активно принимает участие в работе группы;
- бережно относиться к результатам человеческого труда и творчества;
- интересоваться различными видами творчества;
- уважительно относиться к родителям, к старшим;
- развивать представления о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники;

Учебный план

Раздел	Часы			Промежуточная аттестация
	теория	практика	всего	
Раздел 1. Основы театральной культуры	4		4	Тест по основам театральной культуры
Раздел 2. Сценическое движение	18	57	40	Комплексное закрепление полученных навыков в форме публичного показа
Раздел 3. Сценическая речь	18	44	42	Комплексное закрепление полученных навыков в форме публичного показа

Раздел 4. Основы актёрского мастерства	10	48	58	Комплексное закрепление полученных навыков в форме публичного показа
---	----	----	----	---

Учебно-тематический план

Раздел	Часы			Промежуточная аттестация
	теория	практика	всего	
Раздел 1. Основы театральной культуры.	4		4	Тест по основам театральной культуры
Что такое театр?	1			
С чего зародился театр	1			
Какие виды театров существуют	1			
Чем отличается театральное искусство от других видов искусства	1			
Раздел 2. Сценическое движение	11	29	40	Комплексное закрепление полученных навыков в форме публичного показа
Основы сценического движения и пластики	1	1		
Техника безопасности на занятиях по сценическому движению	1			
Кувырок. Техника исполнения		1		
Лягушка. Техника исполнения		1		
Бабочка. Техника исполнения		1		
Колесо. Техника исполнения		1		
Основы ритмики	1	1		
Координация движений	1	2		
Техника построения: Ровный круг		1		
Техника построения: Овал		1		
Техника построения: Квадрат		1		
Техника построения: Треугольник		1		
Беззвучное перемещение по сценической площадке	2	2		
Темпоритм	1	2		

Движение под музыку		1		
Хаотичное перемещение по сценической площадке в быстром и медленном темпоритмах		1		
Тренинг на психофизику, снятие мышечного зажима	1	3		
Повторение пройденного материала	3	8		
Раздел 3.Сценическая речь	9	33	42	Комплексное закрепление полученных навыков в форме публичного показа
Для чего необходимо владение сценической речью	1			
Подготовка к работе. Самомассаж	2	2		
Постановка правильного дыхания	1	2		
Речевая гимнастика	1	2		
Постановка опоры звука	1	2		
Постановка полетности звука	1	1		
Дикционный тренинг	1	2		
Голос. Сила звука		1		
Голос. Работа в диапазонах		1		
Постановка правильного произношения гласных		1		
Работа со скороговорками		2		
Работа с пучками согласных		1		
Повторение пройденного материала	1	16		
Раздел 4. Основы актёрского мастерства	10	48	58	Комплексное закрепление полученных навыков в форме публичного показа
Упражнения на развитие внимания	1	2		
Упражнение на развитие фантазии	1	2		
Упражнение на развитие воображения	1	2		
Упражнения на память физических действий	1	1		
Упражнения на предлагаемые обстоятельства		2		
Работа с партнером		2		
Работа с партнером в предлагаемых обстоятельствах		1		

Внутренний монолог	1	1		
Задача актера	1	1		
Сверхзадача актера	1	1		
Мизансцена	1	1		
Импровизация		1		
Работа с атмосферой		1		
Повторение пройденного материала	2	30		

Календарно-учебный график

Месяц Раздел	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 раздел. «Основы театральной культуры»	1	1	2						
2 раздел. «Сценическое движение»	4	5	4	6	4	4	4	5	4
3 раздел. «Сценическая речь»	6	4	5	6	4	5	4	4	4
4 раздел. «Основы актёрского мастерства»	7	6	6	7	6	6	7	6	7
Промежуточная аттестация				Публичн ый показ					Публичн ый показ
Всего: 144	18	16	15	19	14	15	15	15	15

Оценочный материал

Основы театральной культуры:

- рассказать, чем отличается театральное искусство от других видов искусства
- рассказать, какие виды театра существуют

Высокий уровень (в) – полный ответ, ребенок отлично знаком с основами театральной культуры. (Театральное искусство – часть национальной духовной культуры, зеркало общественного сознания и жизни народа. Искусство сцены родилось в глубокой древности и в разные времена оно было призвано то развлекать, то воспитывать, то проповедовать. Возможности театра велики, поэтому театральное искусство стремились поставить себе на службу короли и князи, императоры и министры

1. Это искусство синтетическое: театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора. (В опере и балете решающая роль принадлежит музыке).

2. Искусство коллективное. Спектакль – результат деятельности многих людей, не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто шьёт костюмы, мастерит предметы реквизита, устанавливает свет, встречает зрителей. Театр – это и творчество и производство. 3. Театр использует набор художественных средств: текст, сценическое пространство, сцена и зрительный зал, музыка, актёры, режиссёр.)

Средний уровень (с) – ребенок знаком с основами театральной культуры, но не может аргументировать свой ответ.

Низкий уровень (н) – есть только общие понятия о театральном искусстве.

Актерское мастерство:

- этюд в предлагаемых обстоятельствах (н-р заблудиться в лесу, купаться в теплом море, проснуться утром раньше всех и начать готовить завтрак и т.д.)
- этюд на память физических действий (н-р мытье посуды, мытье пола шваброй и т.д.)
- умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах (н-р я остался совершенно один во всем городе, я захожу в темное помещение)

Высокий уровень (в) – художественный образ представлен максимально точно.

Средний уровень (с) – художественный образ понятен.

Низкий уровень (н) – есть только общие черты заданного образа

Сценическое движение:

- показать отношение к музыкальному произведению движением (н-р под вальс – кружиться, под марш – маршировать, тяжелый рок – сильные и резкие движения и т.д.)
- Проверка снятия мышечного напряжения (упр. «Кукла») (Ребенок напрягает все мышцы тела, затем расслабляется и опускает корпус тела вниз. Руки, спина и шея должны быть расслаблены до такой степени, что когда до этих частей дотронется педагог – они колыхнутся, словно их дернули за веревочку)

- проверка гибкости и пластичности (упр. «Мостик», растяжка)

Высокий уровень (в) – яркая пластическая выразительность.

Средний уровень (с) – пластика ограничена.

Низкий уровень (н) – ребенок непластичен совсем.

Сценическая речь:

- проверка чистоты разговорной речи (чтение скороговорок) (Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа; Королева кавалеру подарила каравеллу; Идёт с козой косою козёл.)
- умение передать голосом и эмоциями сюжет произведения (н-р стихи, басни, отрывок из рассказа и т.д.)

Высокий уровень (в) – грамотная, логически эмоциональная и выстроенная речь, соответствующая художественному образу.

Средний уровень (с) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, но сохраняющая темпоритм и логические ударения.

Низкий уровень (н) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, не сохраняющая темпоритм и логические ударения, не отвечающая художественному образу.

ФИО	Основы театральной культуры			Актерское мастерство			Сценическое движение			Сценическая речь			Общий уровень
	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6

3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

Методическое сопровождение

Форма проведения занятия:

– индивидуальная

Приемы, используемые педагогом:

Для первого года обучения: Игры, беседы, упражнения.

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество учащихся на занятиях 10-15 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении. Процесс театральных занятий строится на основе

развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей учащихся.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Дидактический материал: творческие задания и упражнения.

Методы обучения: словесный, практический, частично-поисковый, игровой.

Формы обучения: групповые и индивидуальные.

Виды занятий: беседы, лекции, практические занятия.

Краткое описание структуры занятия. Учебное занятие строится по принципу: зачин – 5-10 минут; речевой тренинг – 5-10 минут; актёрский тренинг – 5-10 минут, основная тема – 60-75 минут.

Условия реализации программы: занятия проводятся малыми группами (не более 10-15 человек) в просторном хорошо проветриваемом помещении; оборудованном звуковой и осветительной аппаратурой. Обучающиеся должны переодеваться для занятий в специальную тренировочную форму и обувь.

Условия реализации программы

- наличие просторного помещения, возможности репетиций на сцене;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- аудио-и видео техника;
- наличие в учреждении музыкальной аппаратуры
- наличие отдельного помещения с зеркалами

Список литературы:

1. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика .- СПб.: Речь, 2003.- 168 с., илл.
2. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение (Пособие для самостоятельной работы). Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, С.-Петербург – 87 с.
3. Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. — СПб.: Издательство «Речь», 2005. — 60 с.
4. Сарабян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации»: АСТ; Москва; 2011. – 105с.
5. Свенцицкая Ю.А. Психология театра. Учебное пособие. - СПб.: ИВЭСЭП, Санкт-Петербург 2010 - 60 с.
6. Станиславский К.С. Искусство представления. С-П, «Азбука-классика», 2010 – 192 с.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — Москва: Художественная литература, 1938. – С. 264
8. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. — СПб.: СПГАТИ, 2005. - 115 с.
9. Феофанова И. Актерский тренинг для детей – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 352 с.
10. Федеральный портал "Российское образование"- <http://www.edu.ru/>
11. Социальная сеть работников образования nsportal.ru (страница дополнительного образования) - <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>
12. В помощь педагогам дополнительного образования... - <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
13. Страница сайта ОГ ОБУ ДОД «Центр развития дополнительного образования детей Иркутской области» со ссылками на информационно-образовательные ресурсы - <http://detirk.ru/informatsionno-obrazovatelnye-resursy.html>
14. Журнал Дополнительное образование - <http://www.vipress.ru/>