

Пояснительная записка

2.1 Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное слово «Пёрышко» составлена на основе многолетнего опыта разработчика программы, в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральным законом об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г, №273.
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.) «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмом службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14 апреля 2015 года № 75-37-0768/15 «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Распоряжением правительства Иркутской области от 4 июля 2019 года № 460 рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Иркутской области».
- Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (с изменением на 02.02.2021 г).
- Уставом МБОУ г. Иркутска СОШ с углублённым изучением отдельных предметов №14.
- Положением о рабочей дополнительной общеразвивающей программе.

2.2 Направленность программы ДО: художественная.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Время, когда многие требования в искусстве, науке, культуре снижены, когда молодёжь не бережёт родной язык, диктует возможность обратиться к школьникам с необходимостью чаще и внимательнее посмотреть на родной язык – как на дар бесценный, переданный нам поколениями. Самое время предпринять усилия по восстановлению, сохранению русской речи, на основе лучших

национальных традиций. И передать знания педагога тем, кто желает повысить свой речевой потенциал, улучшить творческие возможности.

Овладение речевой культурой при освоении программы способствует достижению учащимися большей уверенности в себе, повышению общей культуры, более высокого положения в обществе, расширению возможностей в выборе профессии в будущем. Содержание программы способствует социализации учащихся

2.3 Отличительные особенности программы

Курс данной программы рассчитан на 4 года обучения.

Ребята, занимающиеся в студии художественного слова, а так же в данном литературном театре, должны пройти 4 года обучения и владеть как самостоятельной подготовкой артикуляционного аппарата к работе на сцене, так и обладать навыками и умениями основ актёрской игры. Поэтому особо уделяется внимание на орфоэпический, иотационный и эмоциональный разбор текста.

Отдельное внимание уделяется на выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков, устранение вредных речевых привычек, тренировка и развитие артикуляционного аппарата – языка, губ, нижней челюсти, небной занавески.

Кроме того на занятиях ведётся работа над развитием у учащихся навыков самостоятельного образного мышления, творческой инициативы, умений освобождаться от психофизических зажимов, выработывание свободного словесного общения в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады на уроках, защиты проектов и т.д.)

Это поможет учащемуся выбрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего слова.

Данный курс рассчитан на 36 часов.

В задачи 4 лет обучения входят:

- 1) Повышение выносливости дыхания;
- 2) Расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра, развитие его гибкости;
- 3) Осваиваются упражнения на развитие силы звука;
- 4) Продолжается систематическая тренировка пройденного материала;
- 5) Расширяется круг упражнений;
- 6) Увеличивается время на уроках и самостоятельная работа дома.

2.4 Новизна дополнительной общеразвивающей программы состоит в том, что:

Разработчик программы имеет большой опыт в области культуры речи как педагог, а также профессиональных выступлений на сцене. Обладая такой исключительной практикой, может поделиться с детьми знаниями и секретами мастерства очень убедительно, эмоционально и результативно. Артистическое мастерство, природный поставленный голос педагога поможет учащимся показать сложный рисунок интонирования, силы голоса, звучности. Раскроет секреты, как развить и сохранить живой, здоровый голос на долгие

годы. А знания, эрудиция смогут убедить, насколько прекрасен русский язык, что он - по-настоящему живой организм, который надо беречь и гордиться им.

Достоинства программы связаны непосредственно с личностью автора.

Не только в теории, но и на практике разработчику программы знакомо, как часто меняются нормы произношения, ударения, лексика языка. Автор поделится своим огромным опытом работы на сцене, накопленными знаниями в области культуры родной речи, постоянным вниманием к изменениям орфоэпических норм и ударений в словах, желанием совершенствовать свою речь. Поделится знаниями и навыками, полученными за многие годы.

Успеху реализации программы будет способствовать огромный опыт в проведении мастер-классов различного уровня и участия и побед в конкурсах ораторского мастерства.

2.5 Адресат программы:

Возраст учащихся: 7 -18 лет.

2.6 Срок освоения программы: 4 года: в год - 36 недель, 9 месяцев. 144 недели в течение обучения

2.7 Форма обучения: очная

2.8 Режим занятий: 1 час индивидуальных занятий в неделю (40 минут)

2.9 Цель и задачи программы:

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей в области культуры русской речи и актёрского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с понятием «Культура речи», с законами, по которым развивается родной язык.
2. Научить ребенка правильному выразительному чтению.
3. Исправить речевые вредные (возможные) привычки, приобретённые в семье и обществе.
4. Расширить объём знаний учащихся в области литературно-художественных произведений русских и зарубежных классиков

Развивающие:

1. Способствовать развитию умений и навыков:
 - речевого внимания, улучшение памяти.
 - владения хорошей дикцией, говорить четко и правильно.
 - ориентироваться во многих видах словарей по русскому языку и привычку их использования;
 - достижения поставленных целей при исполнении чтецкого материала, а значит, получения результата;
 - управлять своими чувствами во время выступления перед аудиторией, на сцене

2. Формировать привычку постоянно применять вышеназванные навыки в быту.

3. Развивать

- эрудицию,

- общую речевую культуру: улучшить технику речи, возможности детского голоса.

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию:

- чувства любви и гордости за родной русский язык.

- привычки заниматься речью систематически.

- терпеливо добиваться результата.

- умения контролировать чувство сильного волнения перед аудиторией.

- уважительного отношения к сверстникам, взрослым людям, оказывать поддержку младшим во время подготовки и выступлений;

- уверенности в себе, в семье.

2. Повысить авторитет ребёнка, как личности, в глазах родителей, в школе, показать его прекрасные интеллектуальные и речевые возможности.

3. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы

3.1. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет:

«Художественное слово «Пёрышко» (уч-ся 7-18 лет (1-11 кл.))

- 36 часов в год, 144 часов весь курс обучения.

3 Содержание программы для учащихся 7-18 лет (1-11 кл.)

Учебный план 1 год обучения

п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	I раздел. Орфоэпия	6	2	4
	Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии	6	2	4
	II раздел. Дыхание	12	4	8
	Тема 2. Виды дыхания	6	2	4
	Тема 3. Система дыхания	6	2	4

	III раздел. Звуки	18	8	10
	Тема 4. Гласные звуки	9	4	5
	Тема 5. Согласные звуки	9	4	5
		36	14	22

Содержание дисциплины

Раздел 1. Орфоэпия

Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Раздел 2. Дыхание

Тема 1. Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 2 Системы дыхания.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.

Раздел 3. Звуки

Тема 1. Гласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

Тема 2. Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны:

знать:

- теоретические основы сценической речи;

-основы русского стихосложения.

уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его

гибкости, звучности, выносливости);

- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

Учебный план 2 год обучения

п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	I раздел. Орфоэпия	2	1	1
	Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии	2	1	1
	II раздел. Дыхание	18	4	14
	Тема 2. Виды дыхания	6	2	4
	Тема 3. Система дыхания	6	2	4
	III раздел. Звуки	16	6	10
	Тема 4. Гласные звуки	8	3	5
	Тема 5. Согласные звуки	8	3	5
		36	14	22

Содержание дисциплины

Раздел 1. Орфоэпия

Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: Содержание и понятие орфоэпии . Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Раздел 2. Дыхание

Тема 1. Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 2 Системы дыхания.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.

Раздел 3. Звуки

Тема 1. Гласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: . Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

Тема 2. Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны:

знать:

- теоретические основы сценической речи;
- основы русского стихосложения.

уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

Учебный план 3год обучения

п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	I раздел. Техника речи	36	8	26
	Тема 1. Техника речи и его значение	4	2	2
	Тема 2. Дикция			
	Тема 3. Дыхание и голос	8	1	7
	Тема 4. Дыхание и звук	6	1	5
	Тема 5. Голос и дикция	6	1	5
		12	2	10
		36	7	29

Содержание дисциплины:

В любой театральной системе речь является одним из самых важных средств отражения среды, реальности, в которой живет и действует личность.

Курс обучения состоит из упражнений на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата. Содержание курса строится на материале модулей.

Раздел 1. Техника речи

Тема.1 Техника речи и ее значение.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 2. Дикция.

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 3. Дыхание и голос.

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Тема 4. Дыхание и звук.

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 5. Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны:

знать:

- законы живой речи на сцене, открытые К.Станиславским и Вл.Немировичем-Данченко;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;
- выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»

уметь:

- владеть речевым общением;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.

Учебный план 4 год обучения

п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	I раздел. Станиславский о логике речи Тема 1. Логика речи	6	4	2
		6	4	2
	II раздел. Работа над текстом Тема 2. Темпо-ритм речи	30	4	26
		8	2	6

	Тема 3. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста	22	2	20
		36	12	24

Содержание дисциплины

Раздел 1. К. Станиславский о логике речи

Тема 1. Логика речи.

Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Раздел 2. Работа над текстом.

Тема 1. Темпо-ритм речи.

Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Тема 2. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Ожидаемые результаты.

Воспитанники должны:

знать:

- принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции и литературному монтажу.

уметь:

- глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать текст;

- работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта.

3.3. Планируемые результаты освоения программы:

Результаты изучения программы

Личностные:

Учащиеся проявят:

- желание и умение осуществлять контроль за своей речью и речью окружающих, следовать только лучшим примерам;
- желание:
 - быть образованным человеком;

- в обучении мастерству чтеца (приемам выразительного чтения)
- потребность повышать общую человеческую и свою речевую культуру
- хорошие манеры и эстетические чувства.
- чувство гордости за родной русский язык, за русскую литературу, за лучшие образцы мировой литературы
- ответственное отношение к выбранному литературному материалу и личную ответственность за хорошее выступление на мероприятиях
- проявление коммуникативной компетенции: желание поддерживать во время подготовки и выступлений младших учащихся, уважительно относиться к ним, более уважительное отношение к педагогам и родителям;
- повышение авторитета детей в семье, в школе, среди сверстников.

Метапредметные

- укрепление уверенности в себе;
- улучшение:
 - техники речи,
 - речевого внимания,
 - памяти;
- навыки выступления на сцене: поведение на сцене, публичное выступление
- усиление стрессоустойчивости перед выступлением, во время выступления;
- терпеливо добиваться результата.
- повышение:
 - интереса к учебным предметам: литературы, географии, истории;
 - активности в школьной жизни;
 - интереса к журналистике, к профессии телеведущего.

Предметные

-знания:

- о творчестве русских и зарубежных писателей
- с законами развития родного языка;
- строения речевого аппарата;
- комплекса упражнений для развития речевого аппарата;
- приемов развития голоса (на примере голосовых регистров);
- скороговорок;
- орфоэпических норм и правил

- улучшение:

- техники речи, дикции;
- лексики, словарного запаса;

- расширение интонационного голосового диапазона;

- привычка заниматься речью систематически;

- навыки и умения:

- говорить четко;
- пользования словарями;
- выполнения артикуляционных упражнений;
- выразительного чтения

4.2. Календарный учебный график

Группа № 1 (7-18 лет (1 – 11 классы))

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Промежуточная аттестация																													Конкурс чтецов							

Всего часов	12	16	20	20	12	16	16	16	16
Объем 2021 - 2022 уч. год.	144								

**Календарный учебный график
Группа № 2 (8-18 лет (2 – 11 классы))**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Промежуточная аттестация																													Конкурс чтецов							
Всего часов	12			16				20					20					12			16				16				16				16			

Объем 2021 - 2022 уч. год.	144
---	------------

**Календарный учебный график
Группа № 3 (9-18 лет (3 – 11 классы))**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май					
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Кол- во часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Проме- жу- точная аттестац ия																													Конкурс чтецов									
Всего часов	12			16				20					20					12			16				16				16									
Объем 2021 - 2022 уч. год.	144																																					

**Календарный учебный график
Группа № 4 (10-18 лет (4 – 11 классы))**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол- во часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Проме- жу- точная аттестац ия																													Конкурс чтецов							
Всего часов	12			16				20					20					12			16				16				16				16			
Объем 2021 - 2022 уч. год.	144																																			

4.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Учебный класс светлый, просторный с наличием окон для проветривания, столы, стулья, тетради, ручки, карандаши, у каждого ребенка зеркальце для упражнений для языка, любимые детьми книги, бумага и ксерокс.

4.4. Формы аттестации

Входной контроль - тестирование – чтение произведений

Текущий контроль – наблюдение, чтение литературных произведений с учетом полученных знаний и применением навыков по технике речи, а также открытые уроки и конкурсы исполнительского мастерства на занятиях.

Промежуточная (итоговая) аттестация – конкурс чтецов

4.5. Оценочные материалы

Для оценки результативности учащихся автором программы разработаны критерии, которые представлены в приложении №1 к программе.

4.6. Методические материалы

Формы учебных занятий:

1. Групповые занятия - теоретические и практические: разъяснением и демонстрацией вариантов исполнения литературных произведений; позволяющие учащимся показать свои возможности и динамику развития умений и навыков чтецкого мастерства

2. Индивидуальные занятия:

- для одарённых детей: способствующие обучению выразительному чтению с более глубоким изучением материала, с расширением способов и приёмов исполнительского мастерства.

- для детей, которые пропустили учебные занятия: ликвидация пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Виды учебных занятий

1. лекция
2. беседа
3. мастер-класс
4. соревнования по исполнительскому мастерству: рисунок интонирования, рисунок паузирования, сила звука и т.д.
5. встреча с интересными людьми в области телевидения, радио и театрального искусства.
6. конкурсы чтецов школьного, городского, областного значения.
7. экскурсии в музей телевидения

Примеры практических занятий: «Сегодня я – ведущий концерта», «Сегодня я – ведущий ТВ программы», «Сегодня я – педагог по культуре речи».

Приёмы и методы организации образовательной:

- словесный (объяснение, рассказ, дискуссия, т.п);
- практический (чтение стихов и прозы, прослушивание, т.п);
- работа с литературой (работа с текстом).
- объяснительно -иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (обсуждение, дискуссия);

- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

4.6 . Список литературы

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
3. Гипшнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
7. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
8. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
9. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
10. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
11. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
12. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
5. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Методические пособия

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. *Словарь ударений русского языка*: Изд. АЙРИС-пресс, РОЛЬФ, М., 2000 – 808 с.
2. Академия наук СССР / Институт русского языка. *Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы*. М., «Русский язык», 1983 – 702 с.
3. Пустовалов П.С., Сенкевич М.П. *Пособие по развитию речи*. М. «Просвещение», 1976 – 285 с.
4. Штудинер М.А. *Словарь образцового русского ударения*. М., АЙРИС-пресс, 2009 – 568 с.
5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э., *Секреты хорошей речи*. М., «Международные отношения», 1993 – 279
6. Горбушина Л.А. *Выразительное чтение и рассказывание*. М., «Просвещение», 1975 – 144 с
7. Зарва М.В. *Слово в эфире. О языке и стиле радиопередач. Произношение в радио- и телевизионной речи*. М., «ФЛИНТА», «Наука», 2011 – 370 с.
8. Клубков П.А. *Говорите, пожалуйста, правильно*. СПб., «Норинт», 2004 – 190
9. Культура речи на сцене и на экране. Академия наук СССР // Институт русского языка, М., «Наука», 1986 – 187 с.
10. Поль Л.Сопер. *Основы искусства речи* / Пер. с англ. Чижовой С.Д. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002 - 448 с.
11. Произведения русских и зарубежных классиков: Крылова И. А., Тургенева И. С., Фета А. А., Толстого Л.Н., Достоевского Ф.М., Евтушенко Е.А., Распутина В.Г. и других.

Иные компоненты

Оценочные материалы

Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Критерии оценки.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;

- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, с фонограммой работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;

- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с фонограммой, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;

- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремиться исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;

- **низкий уровень** – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем $\frac{1}{2}$ навыками, умениями, компетенциями.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Мониторинг личностного развития учащегося

Мониторинг личностного развития учащегося разработан в соответствии с планируемыми результатами развития личностных качеств у учащихся, прописанных в дополнительных общеразвивающих программах

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год 2021-2022 уч. г

Название ДОП: Художественное слово

Год обучения: _____

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	
		1 полугодие	Конец уч. г	1 полугодие	Конец уч. г
1					
2					
3					

Лист диагностики уровня сформированности практических и навыков

Учебный год 2021-2022 уч. г

Название ДО: Художественное слово

Год обучения:

Группа

Ф. И. участника	Класс	Критерии оценки														Итого баллов
		Чтение «шапки» произведения: Автор, название произведения.			Общение со зрителем: смотрит ли в зал, «видит» ли зрителей.			Богатство интонации, выразительность чтения, понимание идеи автора			Рисунок паузировки			Определение темпо-ритма. Техника чтения		
		Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Скороговорка, монотонный	Яркий и сложный	
		0-2 б			0-5 б			0-5 б			0-5 б			0-1 б	2-5 б	

1. Чтение «шапки» произведения:

Низкий уровень: Учащийся читает имя автора и название произведения, не заканчивая фразу, интонация идет с повышением голоса, не «держит» паузы между фразами.

Средний уровень: Учащийся читает имя автора и название произведения с небольшими интонационными ошибками, либо нет логической паузы между фразами.

Высокий уровень: Учащийся правильно произносит имя автора, название произведения с понижением голоса в конце фразы.

Умеет отделять эти две фразы логическими паузами. Интонационно слушатель чувствует подтекст.

2. Общение со зрителем: смотрит ли в зал, «видит» ли зрителей.

Низкий уровень: Учащийся «не видит» зрителей, смотрит вверх, выше зрителей, в сторону, вниз или под ноги.

Средний уровень: Учащийся смотрит в зал, но от сильного волнения смотрит в одну точку, глаз «не видит» зрителя.

Или «рвет» речевое звено: не понимает, что одну фразу должен сказать одному зрителю, а новую – другому, не просто вертеть головой на полуфразе.

Высокий уровень: Учащийся не боится смотреть в зал, глазами встречается с глазами зрителей. Рассказывает одну фразу или фрагмент стиха одному, затем другому слушателю. Видит весь зал, ощущение, что общается с каждым зрителем.

3. Богатство интонации, выразительность чтения, понимание идеи автора.

Низкий уровень: Строфы стиха произносит с одинаковой интонацией, не различает их по драматургии, идеи автора, не понимает смысла произведения. Не понимает «плана» стихотворения. Говорит только «слова», интонационно не разделяя части произведения.

Средний уровень: Понимает, что читает, но не совсем правильно отделяет одну строфу от другой в поэтическом произведении

Но фрагменты есть интересные, яркие. Идею автора понимает, использует некоторые приемы выразительного чтения.

Высокий уровень: Учащийся понимает идею автора, доносит её до слушателя, понимает «план» произведения, интонационно отделяет одну часть от другой. Пользуется приемами выразительного чтения: логические и психологические паузы, люфтпаузы, повышение и понижение голоса, меняет тембр, темпо-ритм, слышны модуляции в голосе, богатство интонации.

4. Рисунок паузирования.

Низкий уровень: Читает почти без пауз, торопится, не применяя никаких приёмов выразительного чтения, используя паузы.

Средний уровень: Паузы логические и психологические есть в чтении, но где-то забывает про них, делает ошибки.

Высокий уровень: В чтении применяет паузы, длинные и короткие, умеет «держат» паузу в нужном месте, использует люфтпаузы для выделения некоторых главных мыслей в произведении. Высокий уровень исполнения.

5. Определение темпо-ритма:

Монотонно, скороговорка: Учащийся плохо понимает, что рассказывает, не применяет приёмов выразительного чтения, произносит слова монотонно, однообразно или скороговоркой, торопится, гласные звуки «пропадают», чтение не интересное. Это очень низкий уровень чтения.

Яркий и сложный: Учащийся читает произведение, понимая идею, передают чувства через смену темпо-ритма, замедляя в одном месте, динамично – в другом, передавая настроения героев или автора. Темпо-ритм отличается сложностью применения разных способов выразительного чтения, показывает высокую технику

чтения, хорошую дикцию. Даже если есть проблемы с правильным произнесением некоторых звуков, учащийся читает очень выразительно и знает приёмы чтецкого мастерства. Это высокий уровень чтения.

Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов

Учебный год 2021-2022 уч. г. _____

Название ДОП: Художественное слово _____

Год обучения: _____

Группа _____

№	Фамилия учащегося	Самоконтроль за речью		Культура поведения		Культура речи		Патриотические		Авторитет ребёнка среди		Ответственность		Отношения со		Отношение к взрослым	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																	
2																	
3																	

Примечание:

1- результаты первого полугодия; **2-** результаты второго полугодия